

## **Læreplan i lyddesign- valfritt programfag i utdanningsprogram for medium og kommunikasjon**

Fastsett som forskrift av Utdanningsdirektoratet (dato) etter delegasjon i brev datert 26. september 2005 frå Utdannings- og forskingsdepartementet med heimel i lov 17. juli 1998 nr. 61 om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova) § 3-4 første ledd.

Gjeld frå (dato)

UTKAST

# Føremål

Lydbaserte medieprodukt utgjer ein stor del av det moderne mediemangfaldet. Lyd er eit sjølvstendig uttrykksmiddel og spelar samtidig ei vesentleg rolle i ulike multimediale produksjonar i visuelle medium og journalistikk.

Faget lyddesign skal medverke til at eleven møter eit breitt spekter av lydproduksjonar og samansette tekstar som har element av lyd i seg. Faget skal også gi kunnskap om verkemiddel innafor lydproduksjonar, og korleis desse blir brukte i eigne og andre sine lydarbeid for å påverke haldningar, emosjonar og handlingar.

Opplæringa i lyddesign skal leggje til rette for å utvikle teknologikunnige, kreative og reflekterte elevar som kan vere med på å finne løysingar på nye og skiftande utfordringar innan lydproduksjon. Vidare skal opplæringa setje eleven i stand til å fortelje historier med lyd som verkemiddel. Det inneber å utvikle kompetanse om lydproduksjon i ulike sjangrar og ulike mediekanalar. Elevens kompetanse i å arbeide i samsvar med etiske normer og gjeldande regelverk er òg sentralt i opplæringa.

# Struktur

Programfaget er strukturert i to hovudområde. Hovudområda utfyller kvarandre og må sjåast i samanheng.

## Oversikt over hovudområda:

Fag	Hovudområde
Lyddesign	Lydproduksjon   Lyddesign

# Hovudområde

## Lydproduksjon

Hovudområdet omfattar opptak og design av lyd i ulike miljø og for ulike valfrie sjangrar og mediekanalar. Vidare dreier hovudområdet seg om korleis akustikk, støyforhold, mikrofonar og lyd kjelder påverkar val og oppsett av utstyr og medieuttrykk. Bransjefaglege standardar for utstyr, produksjon og analyse er også sentralt i dette hovudområdet.

## Lyddesign

Hovudområdet omfattar opptak og etterarbeid med lyd for å forsterke uttrykket og slutføre ein produksjon. Kreativitet i bruk av dramaturgi, utstyr og teknologi er ein del av hovudområdet. Bransjefagleg standard for utstyr, produksjon og analyse høyrer med. Vidare omfattar hovudområdet etikk, uttrykkshistorie og kunnskap om mediepolitiske verkemiddel for lydfeltet.

# Timetal

Timetalet er oppgitt i 60 minutt einingar.

Lyddesign: 140 årstimar

## Grunnleggjande ferdigheiter

Grunnleggjande ferdigheiter er integrerte i kompetansemåla der dei medverkar til utvikling av og er ein del av fagkompetansen. I valfritt programfag lyddesign er dei grunnleggjande ferdigheitene forstått slik:

*Munnlege ferdigheiter* i lyddesign inneber å kunne samtale om, kommentere, vurdere og presentere egne og andre sine medieprodukt ved hjelp av fagterminologi. Vidare inneber det å bruke stemma som verkemiddel i ulike sjangrar i egne lydproduksjonar.

Å *kunne skrive* i lyddesign inneber å gjere greie for og drøfte problemstillingar knytte til egne og andre sine medieprodukt. Vidare inneber det å produsere og presentere tekstar i ulike sjangrar i lydproduksjon.

Å *kunne lese* i lyddesign inneber å lese, tolke og forstå kva for rolle lyd spelar i samansette tekstar av ulik kompleksitet og innan ulike sjangrar i ulike medium.

Å *kunne rekne* i lyddesign inneber å kunne setje opp ein produksjonskalkyle og forstå og bruke prinsippa for filstorleik og kompresjonsteknikkar.

*Digitale ferdigheiter* i lyddesign inneber å lage og arbeide med lyd og multimedieprodukt ved hjelp av bransjerelevante digitale verktøy og å bruke slike verktøy i publisering av medieprodukt. Det inneber også å bruke slike verktøy til å leite etter og utveksle informasjon. Vidare inneber det å utvikle kunnskap om opphavsrett og ha ein kritisk og sjølvstendig haldning til ulike typar digitale kjelder.

## Kompetansemål

### Lydproduksjon

*Mål for opplæringa er at eleven skal kunne*

- planleggje, gjennomføre, vurdere, dokumentere og publisere ulike typar lydproduksjonar tilpassa ulike medium
- gjere lydopptak i ulike akustiske miljø og drøfte val av mikrofonar
- gjere opptak av og grunngi val av effektlydar til multimediale medieproduksjonar
- bruke bransjefagleg terminologi, verktøy og programvare for opptak, miksing og mastring av lyd

- gjere greie for, drøfte og bruke ulike filformat for lyd
- gjere greie for, drøfte og bruke ulike publiseringskanalar for lyd

## Lyddesign

*Mål for opplæringa er at eleven skal kunne*

- utforske, bruke og drøfte forteljarteknikkar og dramaturgi i eigne og andre sine lyduttrykk
- bruke og drøfte eigne og andre sine lyduttrykk i ein uttrykkshistorisk samanheng
- gjere greie for, drøfte og bruke etiske normer og gjeldande regelverk i eigne og andre sine lydproduksjonar
- bruke fagterminologi i beskriving og vurdering av eigne og andre sine lydproduksjonar
- bruke og vurdere ulike effektar og teknikkar i redigeringa for å forsterke ein budskap
- drøfte mediepolitisk utvikling innanfor lydfeltet

## Vurdering

Reglar for sluttvurdering:

### **Standpunktvurdering**

Fag	Ordning
Lyddesign	Elevane skal ha ein standpunktkarakter.

### **Eksamen for elevar**

Fag	Ordning
Lyddesign	Elevane kan trekkjast ut til praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidd og sensurert lokalt.

### **Eksamen for privatistar**

Fag	Ordning
Lyddesign	Privatistane skal opp til praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidd og sensurert lokalt.

Dei generelle reglane om vurdering er fastsette i forskrift til opplæringslova.